

Stief Desmet

Last Deer Standing #2, 2009

Ed. 1/3

Foto-credits: Stief Desmet, Tentoonstelling "FAKE!", Aalst

Stief Desmet (°1973, Deinze) sampelt. Of het nu om zijn picturaal, sculpturaal of video-werk gaat, steeds haalt hij zijn inspiratie uit zijn nabije omgeving. Hierbij is hij vooral geïnteresseerd in de recuperatiewaarde van bepaalde beelden (images), de herbestemming van iconen, een door de eeuwen soms onveranderlijke beeldtaal die in ons collectieve geheugen zit.

Geen dier werd door de mens zo vaak "gepimped" als een hert. Wie er onze beeldcultuur op navlooit kan een lijn trekken van de eerste grotschilderingen in Lascaux, over renaissance jachtaferelen, romantische dierschilderkunst en Walt Disney tot vandaag. Heel dikwijls helt de verschijning van het hert over naar kitsch. Met zijn talrijke afbeeldingen op koekentrommels en plaasteren versies in Vlaamse tuinen is dit beest op dat vlak wellicht de kampioen van het dierenrijk. Maar net die commerciële en sentimentele recuperatie verraadt dat het hert als archetype diep snijdt in onze psychologie. Wat maakt dit rendier zo fascinerend? Een hert blijft hoe dan ook, zelfs in gevangenschap, bijzonder mensenschuw. Wie zichzelf weerspiegeld ziet in zijn fixerende blik, mag zich terstond aan een vluchtreactie verwachten. Het dier confronteert ons als geen ander met onze huidige problematische relatie met de natuur. Wij zien onszelf weerspiegeld als een te mijden soort. Zou het kunnen dat de populariteit van het hertenmotief zijn oorsprong vindt in een schuldbesef, of in een verwoede poging om alsnog macht over het dier te verwerven, door het af te beelden?

Stief Desmet wordt vertegenwoordigd door Galerie Fortlaan 17 – Gent  
<http://www.fortlaan17.com/artists/stief-desmet/>

Tekst:

*Frank Maes, 'De Kunst van een Road Dog' in de publicatie 'Stief Desmet - Remixes', Galerie Fortlaan 17, Gent, 2006.*

*Frederik Van Laere, "Monument for Cervus Elaphus", Cuesta 2008, Tielt*